

# METAMORPHOSE

*Les oeuvres de la terre sont fruits de la nature, clé de leurs métamorphoses. L'expérience de création du verrier, par la transformation de l'état de la matière dans ses fours, est source aussi d'une modification de son être.*

*Pour les arts du feu "la nature" est un organisme quadruple, la manifestation de quatre éléments interactifs : la terre, qui donne ses matières premières ; l'eau, l'air et le feu, porteurs potentiels d'énergies particulières. Ils se combinent volontiers et engendrent sans relâche, mais le chaos est leur principe.*

*Tel un jardinier, l'artisan-artiste y est acteur en leur faisant suivre un chemin de métamorphoses voulues. Son itinéraire est individuel, la précision du geste et de la main, essentielle.*

*Cependant, si pour cet accomplissement la nature offre sa multiplicité généreuse, seule l'observation du travail des éléments révèle la manière de les apprivoiser. Elle est le fondement de la démarche, l'incontournable prélude à la maîtrise manuelle de l'expérimentation.*

*Refuser la culture scientifique et sa connaissance du monde serait une erreur car la compréhension dès lors inhérente aux matériaux utilisés enrichit la création artistique.*

*L'approche ici recherchée est dans son essence sociale. Progressivement les qualités intrinsèques des substances, leurs traits de caractère, les nuances de leurs tempéraments se découvrent. L'artiste-artisan peut alors pressentir, anticiper leur comportements, leur capacités à se lier et tenter des faces à face. Sa vision intérieure s'est élargie et la pensée, vivifiée, élabore alors de nouvelles harmonies. Les dalles de verre conçues en sont l'aboutissement.*

## *Processus de création*

*Pour faire naître le verre et ses couleurs, forger le fer ou façonner l'argile des creusets, il faut engager les matières de la terre dans de subtiles réactions, permettre à différentes substances de nouer des liens féconds et guider leurs unions.*

*A travers ce chemin de création, matière et homme en ressortent transformés.*

*Le SABLE transmuté en verre par le feu, acquiert la transparence, devient matière de lumière à l'instar des pierres précieuses.*

*Le VERRE, ce "liquide-solide" qui depuis des âges reculés magnifie le divin par sa clarté, est un passeur terrestre de couleurs dans la lumière.*

*A travers le CREUSET qui accueille les compositions, une matrice est offerte à la rencontre des substances amorphes, dynamisées par l'eau, l'air et le feu, acteurs de la transsubstantiation.*

*Les METAUX en alchimistes de la couleur, génèrent des ambiances tonales et par la éveillent la forme.*

*Le FER enfin, porteur de formes-forces, incarne cet élément de structure né de la couleur.*

*La dualité TENEBRE-LUMIERE sous-tend ce travail : verre-fer, couleur-trait noir*

*La musique comme approche créatrice et le choix d'une création non figurative.*

*Notre approche dans la création verrière peut être rapprochée de l'Art abstrait. A l'instar de la musique qui est non figurative et ainsi abstraite, il est envisageable au sens strict de rapprocher l'art abstrait de la musique afin d'en souligner l'essence plus musicale que picturale. C'est la conquête des voies propres à la couleur qui mena d'autre part l'expression picturale vers l'abstraction.*

*A l'image de la musique permettant la composition de mélodies, la création d'ambiances et de tableaux, le verre coloré est un matériau familier à la composition par les couleurs et les gammes chromatiques.*

*Notons la multiplicité de termes communs au monde des couleurs et de la musique: chromatisme, accords, tons, harmonie pour n'en citer que quelques uns.*

*L'art abstrait par essence non-figuratif, « ne représente rien » mais engendre des ambiances de couleurs, génère des motifs, termes qui relèvent aussi du langage musical.*

*Notre approche dans le verre peut en ce sens être envisagée comme une création musicale et non picturale.*

*Les couleurs de lumière, tels les tons constituant des harmonies, ces verres colorés dans la masse à l'aide des matières purement terrestres incarnent dans la matière des éléments des plus évanescents et célestes tels que couleurs et sonorités. Cette matière terrestre se voit ainsi par la couleur métamorphosée en une manifestation de l'Esprit.*

G.G.